

ЗАВЕРШАЯ ПОЛУГОДИЕ Преображается У стюрт

Преобразилась У стюрт и перестала быть представлением о нем 408-километровая магистраль Кунград-Бейнеу. Сталинское обучение описало на плато с юго-востока на северо-запад, вывоз бумажные разрезные пустыни края. На ее базе и северном участке линии Кунград-Кунград-Бейнеу. Сталинское обучение описало на плато с юго-востока на северо-запад, вывоз бумажные разрезные пустыни края. На ее базе и северном участке линии Кунград-Кунград-Бейнеу.

— Виктор Михайлович, какие сдвиги произошли на новой железной дороге после образования Каракалпакского отделения, как коллектив выполняет свои обязательства?

— Прежде всего хочется выразить благодарность проектировщикам в том, что соорудил этот путь. Работая в тесном творческом сотрудничестве с проектировщиками и инженерами, мы выполняем свои обязательства. Уже за первый год на отделении более чем в полтора раза возросли грузоборот и пассажирооборот, почти в три раза — сверхплановая прибыль (она составила в минувшем году свыше полутора миллионов рублей), более чем в три раза — объем перевозимых грузов. Но можно было бы работать еще лучше.

— Дорога Кунград — Бейнеу проложена через пустыню. Где вы набрали специалистов? Кто водит локомотивы, встречает и провожает поезда, готовит им путь?

— Магистраль еще достраивалась, когда в Кунград хлынул поток писем. Коммунисты и комсомольцы, выпускники железнодорожных техникумов и инженеры, опытные кадры рабочих, являлись к своим желаниям прибыть на У стюрт. Потом были и разочаровавшиеся: очень мало на платформе экзотики, зато климатические трудности хоть отбавляй. Но большинство приехавших осталось, прочно обосновалось, и теперь у нас замечательные кадры, способная молодежь.

Люди продолжают прибывать к нам. Недавно вместе с семьей приехали двадцать квалифицированных рабочих из Дагестана. Но проблема кадров не снята с повестки дня. Не хватает более шестидесяти инженеров и свыше пятидесяти техников.

— Вы сказали, что отделение могло бы работать лучше. Что же мешает?

— По подсчетам экономистов, новая дорога в состоянии вполне успешно конкурировать с автомобильными перевозками. Если учесть, что уменьшаются напряженность на стальной магистрали Армыс — Кандага и железнодорожном пути Чарджоу — Красноводск — Бакв. Но перевозки планируем не мы... И еще организационная неувязка: до сих пор не решен вопрос о передаче станции У стюрт в ведение Каракалпакского отделения. Поэтому 230-километровый участок оказался разделенным на два несправедливо коротких «члеча». Это очень сдерживает рост производительности локомотивов. Если в наше отделение включить участок дороги, проходящий по территории Хорезмской области, то забот прибавится, работа аппарата усложнится. Но общественные интересы требуют.

Главное наше стремление — добиваться наивысшей эффективности перевозок. В конце нынешнего года предстоит принять в постоянную эксплуатацию новую стальную магистраль — Буквек. У стюрт — Буквек — это самый короткий путь на этом пути. Именно наша обязанность коллективам всех наших подразделений, развить соревнование за досрочное освоение проектной мощности новой трассы, настоятельно работать над выполнением обязательств в честь предстоящего съезда партии. Мы решим вывести У стюртскую магистраль в число лучших. И слово сдержим.

Некоторое время назад бригадир бурлящих В. А. Колпаков на шахте «Большевик» придумал новшество, которое сыграло значительную роль в совершенствовании добычи угля. С помощью инженера И. С. Лыча он создал буровую установку с дистанционным управлением. В результате производительность труда при разрабатке мощных рудных массивов возросла вдвое, а самое главное — горняки полностью ограждены от вредного воздействия вибрирующего механизма. Внедрив такой агрегат, мы только у себя в Кривбассе высвободили свыше 300 рабочих, годового экономического эффект по отрасли превзошел два миллиона рублей.

Вот что дало только одно изобретение рабочего-умельца. А сколько полезных начинаний рождается ежедневно в шахтах и на стройках — не перечесть. Партийные организации, как правило, внимательно относятся к каждому предложению новаторов, стараются поддержать все ценное, прогрессивное, инициативное. Инициатива и творчество — это те качества, которые позволяют человеку не только работать, но и изобретать. Партийные организации, как правило, внимательно относятся к каждому предложению новаторов, стараются поддержать все ценное, прогрессивное, инициативное. Инициатива и творчество — это те качества, которые позволяют человеку не только работать, но и изобретать.

Современный Кривбасс — это предприятие многих отраслей промышленности, достигшие высокого технического уровня. Ежегодно здесь возводятся новые объекты черной металлургии, многие из которых не имеют равных себе в мировой практике. Сейчас, к примеру, уверенно набирает проекционную мощность крупнейшая в мире доменная печь № 9 завода «Криворожсталь». Она построена в рекордно короткие сроки, и рационализаторская мысль, деловая сметка рабочих тут проявились особенно ярко. Строители, металлурги не раз выносили ценные поправки и в проекты, и в методы сооружения печи.

ВОСПИТЫВАТЬ ТВОРЦОВ

Так, бригадир монтажников А. П. Матвеев предложил собирать кожу девяти печи крупными узлами весом до ста тонн, а затем поднимать их на место специальным канатом. Результат: в три раза сократилось время монтажа. Кстати, в мировом домостроении такой способ был применен впервые. Иногда можно услышать, что, мол, настоящий талант, природное дарование всегда пробьет себе дорогу. Может быть, и так. Но в наших интересах, чтобы человек не только проявил себя быстрее, но и полезное новшество не застряло где-то на полпути. Постоянно помнить и заботиться об этом — прямая обязанность партийных организаций, всех коммунистов. Надо не только поощрять, но и активно воспитывать рабочего, стимулировать его творческую инициативу, создавать необходимые условия для творческого участия каждого рабочего в производственных делах.

Если вернуться к той же доменной печи, то здесь условия для расширения творческого кругозора рабочих, мастеров, бригадиров, для их роста были созданы неплохо. Да и в базисе имелась солидная Судяте сами на площадке собрались более 10 тысяч строителей разных министерств и ведомств. Богатый опыт, различные производственные школы — это было бы не использовать все это для массовой учебы. Кривбасские коммунисты сумели навести эффективные организационные формы — они организовали включение в общую работу по развитию социалистического соревнования на стройке. Так, передача пере-

догов опыта осуществлялась в частности, под девизом: «Умелый сам — научи товарища». Это стало своего рода партийным поручением каждому коммунисту. Сотни квалифицированных людей из дня в день передавали молодым рабочим свое умение, старались пробудить и развить в них дух соперничества, воспитывать творческое отношение к порученному делу. Об успехе этой кропотливой работы можно судить по тому, что за три года почти в два раза возрос объем производства. Партийные и профсоюзные организации, хозяйственные руководители предприятий стараются, чтобы о почине бригады И. Галенко узнали все кривбасские и по достоинству оценили его движение за великие победы и подвиги коллектива сырьевой промышленности. Старый рабочий завод стал центром организации общества «Знание» НТО ВОИР общественные конструкторские бюро на «Криворожсталь», например, систематически проводятся дни науки, дни техники, дни культуры, дни спорта, дни здоровья. В течение последних четырех лет его бригада выполняла два пятилетних задания. Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев поздравил этот коллектив с выдающейся трудовой победой. Как был достигнут успех? По инициативе Галенко возникла весьма действенная

форма трудового сотрудничества — соревнование смежников, охватившее все технологические звенья горно-обогатительного производства. Главным смыслом начинания в том, что соревнующиеся активно помогают друг другу. К примеру, отстал участок одно из звеньев общей цепи. Тогда бригада передового экскаваторщика со всеми вспомогательными службами перешла на неделю к соседям и на их механизмах выполняла все тонкости своего мастерства, помогая преодолеть отставание.

Партийные и профсоюзные организации, хозяйственные руководители предприятий стараются, чтобы о почине бригады И. Галенко узнали все кривбасские и по достоинству оценили его движение за великие победы и подвиги коллектива сырьевой промышленности. Старый рабочий завод стал центром организации общества «Знание» НТО ВОИР общественные конструкторские бюро на «Криворожсталь», например, систематически проводятся дни науки, дни техники, дни культуры, дни спорта, дни здоровья. В течение последних четырех лет его бригада выполняла два пятилетних задания. Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев поздравил этот коллектив с выдающейся трудовой победой. Как был достигнут успех? По инициативе Галенко возникла весьма действенная

ности определяется прежде всего тем, как и что человек умеет делать. Высокое мастерство создает авторитет представителя любой профессии. И все же это лишь одна сторона вопроса, хотя и важная. Есть немало других черт, характеризующих личность человека. Не последнее место принадлежит здесь культурному уровню рабочего. Речь идет о новом типе рабочих, воспитанных нашей эпохой. Это люди, гордые своей профессией, окруженные всеобщим уважением, достойно возмещающиеся за свой труд, пользующиеся всеми благами современной культуры, полностью отдающие себя своему обществу.

Вот, скажем, горняк, Герой Социалистического Труда А. Высоцкий — не только высококвалифицированный мастер своего дела, но и глубоко идейный, широко эрудированный человек. Интересы Высоцкого весьма разнообразны, а его личная долей обширной библиотекой пользуется весьма рудник. Иначе это единственный пример. Слово и делом мы встречаем домашние «третьи» — это не только высокие достижения в профессиональной деятельности, но и высокие моральные качества. Иначе это единственный пример. Слово и делом мы встречаем домашние «третьи» — это не только высокие достижения в профессиональной деятельности, но и высокие моральные качества.

Выпуск в Академии общественных наук

В Академии общественных наук при ЦК КПСС состоялось торжественное собрание, посвященное выпуску аспирантов и окончанию 1974/75 учебного года. На собрании выступил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев. Он поздравил выпускников Академии, ее профессорско-педагогический состав, товарищей из братских коммунистических и рабочих партий, которые участвуют в работе Академии. В своем постановлении от 12 ноября 1970 г. «О мерах по улучшению подготовки теоретических кадров в Академии общественных наук при ЦК КПСС» ЦК КПСС расширил и уточнил ее задачи, определив ее как высшую школу для подготовки теоретических кадров. АОН превращается также в один из важнейших центров научной работы в области общественных наук.

Б. Н. Пономарев подчеркнул значение плодотворного сотрудничества между Академией общественных наук и научными учреждениями и учебными заведениями братских партий социалистических стран. Наша страна, сказал он, имеет незадачу решить еще на практике задачи общественного развития. Мы же вступили в фазу развитого социализма, прокладывая дорогу к коммунизму, которой с исторической неизбежностью предстоит все человечество. Наш народ в этом отношении — на передовой, первооткрыватель. Но первооткрыватели всегда сталкиваются с новыми проблемами. Строительство коммунистического общества в нашей стране осуществляется на неизведанной базе марксистско-ленинской теории, она ставит перед нами самые серьезные задачи на этом пути. Именно наша обязанность коллективам всех наших подразделений, развить соревнование за досрочное освоение проектной мощности новой трассы, настоятельно работать над выполнением обязательств в честь предстоящего съезда партии. Мы решим вывести У стюртскую магистраль в число лучших. И слово сдержим.

Ордена на знамени

АЛМА-АТА, 28. (ТАСС). Сегодня здесь состоялось вручение ордена Красного Знамени Среднеазиатскому военному округу, которым он награжден за большой вклад в дело укрепления обороны страны и достигнутые успехи в боевой и политической подготовке. На торжественном митинге награду от имени Президиума Верховного Совета СССР вручил член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. А. Гречко. Он сердечно поздравил войсковую часть, желая им новых больших успехов в боевой и политической подготовке.

С приветствиями и добрыми пожеланиями к дальнейшему успешному выполнению задач обороны выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев, первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиев, первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана Д. Р. Расулов. Выступивший затем командующий войсками округа генерал армии Н. Г. Лещенко, другие участники митинга торжественно вручили ордена Красного Знамени членам Политбюро ЦК КПСС, министрам обороны СССР Маршалам Советского Союза А. А. Гречко. Он сердечно поздравил войсковую часть, желая им новых больших успехов в боевой и политической подготовке.

Жизнь ставит перед советскими теоретическими кадрами двоякую задачу: защита принципиальных основ марксистско-ленинской теории, ее творческое развитие, разработка с позиций этой теории актуальных вопросов, вытекающих из общественного развития. В заключение Б. Н. Пономарев сказал: В жизни нашей партии сейчас наступил важный период — разносторонняя подготовка к очередному XXV съезду КПСС. Съезд позволит итоги самоотверженной работы, продолжения коммунистической волевыми трудностями по выполнению планов коммунистического строительства, дальнейшего развития экономики, социально-политических отношений и культуры, даст возможность оценить достигнутые успехи за последние годы на международной арене, выработать задачи внутри- и внешнеполитической деятельности нашей партии на предстоящий период. Сама подготовка к съезду — это большое политическое событие в жизни нашего народа, которое требует от всех партийных работников особой мобилизации своих сил, особой активности и инициативы к порученному делу.

Тов. Б. Н. Пономарев пожелал коллективу Академии дальнейших успехов в его творческой, нужной партии работе.

Т Е М П Ы И КАЧЕСТВО

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

убеждаешься, насколько своевременным оказалось стремление хлеборобов провести жатву в рекордно сжатые сроки. Каждый выигранный час — это тонна сэкономленного хлеба. Понимая это, механизаторы работают с волей отчаяния. Проводить их на уборку вывели все жители села и станции. Механизаторы колхоза «Победа» в памятник погибшим землякам дали клятву: «Биться за хлеб так, как бились с врагом отцы и деды за родную землю». Каждому из 52 комбайнеров был вручен зачетный красный флаг.

Первыми расчленили флаг комбайнер С. Удовиченко и В. Жуковский, агрегаты которых в первый же день намолотили более чем по тысяче центнеров зерна. Отличных результатов добились комбайнеры Н. Осипов, П. Солиг, Г. Гурдасов, Перенство в районе держит комбайнер совхоза «Новомихайловский» Герой Социалистического Труда Б. Пономаренко — чемпионы жатвы-74. За два дня на своем «Колосе» он намолотил три тысячи центнеров зерна. На третий день добыл лучший результат — 1,21 центнера с гектара. Хлеборобы Кувшевского района в числе первых закончили уборку за все время календарных дней.

С началом жатвы развернулось массовое соревнование за вышнюю производительность труда. В каждом районе создан информационный центр, в крае — пресс-центр, который работает круглосуточно. Результаты работы каждого уборочного агрегата за день становятся известными во всех районах, поздравительные телеграммы, листовки «молния», объявления соревнования печатаются в районных газетах, по радио и в сельских клубах. В их числе и листовки «молния», объявления соревнования печатаются в районных газетах, по радио и в сельских клубах. В их числе и листовки «молния», объявления соревнования печатаются в районных газетах, по радио и в сельских клубах.

Можно назвать десятки и сотни передовиков, подлинных гвардейцев жатвы. Но хочется сказать лишь об одном человеке, который не блеснул рекордом, но, право же, заслуживает не меньшей похвалы. Это механизаторы. Это шашлыки Оля Павленко. Целый день ходит Оля по полям, считает потерянное зерно на квадратном метре, а потом записывает в тетрадь цифры. Оля дает точную справку, кто как работает.

Качество уборки, это слово сегодня произносится все чаще. В борьбе с потерями включились почти все механизаторы, сельхозконтроль. В их числе ветераны труда, коммунисты, комсомольцы, студенты сельскохозяйственного института.

Чтобы свести до минимума потери зерна, в Ленинградском районе уже третий год применяется так называемый пооперационный метод регулировки основных узлов комбайнов. При помощи специальных приспособлений и расчетных таблиц проводится настройка комбайнов с тем, чтобы закрыть все каналы потерь.

Внедрение пооперационного метода, — рассказывает первый секретарь Ленинградского района партии В. Сергеев, — позволяет нам дополнительно получить по два центнера зерна с каждого гектара.

В хозяйствах района работают 70 контролеров. Они снабжены таблицами и калькуляторами, что позволяет им точно определить потери. К сожалению, так обстоит дело не везде. Например, на полях 74 бригады колхоза имени Чапаева Динского района хлеба «тяжелее», полеглее. Здесь особенно нужен контроль, но его мы не увидели.

Весь комплекс мер, самоотверженность людей позволяют краю с самого начала жатвы взять хороший старт и вести уборку на высоком уровне. К 28 июня скошено зерновых в зернообойных 1,452 тысячи гектаров, или 74 процента от намеченных 1,21 тысячи гектаров. На полях еще комбайны работают. Только за два последних календарных дня было обмолочено 319 тысяч гектаров. Это 160 тысяч гектаров в сутки, почти по десять гектаров на каждый комбайн.

Однако у скоростной жатвы там, где не учитывают обстановку, есть свои темные стороны. Более недели над степью не утихал жестокий сухой ветер. Сила ветра достигала 25 метров в секунду, обжигая, как жидкое, все живое на своем пути. Дальновидные руководители тотчас же переставили комбайны с обмолота хлеба на валку. Но комбайны продолжали работать. Однако не все это сразу сделали. В колхозе имени Калинина Каневского района часть комбайнов подбирала валку, а ветер трепал вскошенную пшеницу. Тут же довелось наблюдать, как некоторые агрегаты работали без полноресурсности: ценный корм летел по ветру.

Такие потери не оправданы. Они с обеспечением хозяйства фуражом складываются сложная обстановка. Она требует, чтобы был бережен каждый центнер солом и половы. Кое-где на это смотрят еще сквозь пальцы. Многие соломы остаются на полях в хозяйствах Динского, Выселковского и ряде других районов. Есть случаи, когда остатки соломы просто сжигают.

ТРУДЯЩИМЯ — ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ

ВНИИДАТ, 28. (ТАСС). Впросам повышения эффективности экономического образования трудящихся был посвящен состоявшийся здесь всесоюзный зональный семинар-совещание консультантов-экономистов домов политического просвещения десяти союзных республик. В течение трех дней специалисты обсуждали пути и методы повышения роли экономической учебы в подготовке кадров, в политическом воспитании трудящихся, наметили планы подготовки к новому учебному году. На семинаре-совещании подчеркивалось, что постоянное совершенствование системы массового экономического образования трудящихся — один из важнейших факторов, положительно влияющих на выполнение народнохозяйственных планов, и социалистическая обязанность 1975 года и пятилетия в целом, разветвление социалистического соревнования за достижимую победу XXV съезда нашей партии.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении академиком Академии наук Белорусской ССР Лидером П. И. орденом Октябрьской Революции. За заслуги в подготовке кадров, развитии науки и в связи с шестидесятилетием со дня рождения /наградил ректора Белорусского политехнического института академика Академии наук Белорусской ССР Лидера Петра Ивановича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 27 июня 1975 г.

ЗА ПРИПИСКИ — К ОТВЕТАМ

Первый секретарь Тургайской области К. Кусанов сообщил в редакцию «Правды», что дополнительная проверка подтвердила справедливость критики, высказанной в опубликованной 21 мая статье «Юго-уколки строили». Действительно, в совхозе «Евбеки» Джангильдинского района совхозский и бухгалтерский учет находились в запущенном состоянии. Директор совхоза М. Нуралеев, секретарь парторганизации А. Айбасов снискали с бесхозяйственностью, оккупационными методами, что позволило некоторым работникам заниматься приписками, искажать в корыстных целях результаты труда.

Республиканская газета «Социалистическая Казакстан» объективно осветила состояние дел в совхозе «Евбеки», однако Джангильдинский район партии, райисполком, районное управление сельско-

го хозяйства не сделали правильных выводов из ее критических выступлений. А первый секретарь райкома К. Айбасов дал редакции необъективный ответ, встав по существу на путь сокрытия приписок и оккупационности.

После выступления республиканской газеты обком партии направил в совхоз «Евбеки» для проверки и принятия конкретных мер первого заместителя начальника областного управления Е. Сегулова, но он не разобрался с положением дел в хозяйстве, дезинформировал обком. В результате в газете «Социалистическая Казакстан» был дан неправильный ответ, не были приняты меры по устранению недостатков, указанных газетой. Заблужденность и искажения первоначального зоотехнического учета в животноводстве, особенно в овцеводстве, имеют место и в ряде совхозов Амангиль-

динского района: здесь 8,155 овец записаны в графу «прочие бараны и валухи». За неинициативное отношение к критическим выступлениям республиканской газеты «Социалистическая Казакстан», неприятие своевременных мер по устранению недостатков в отчетности и допущение приписок в совхозе «Евбеки» обком партии, но изменил ранее принятых постановлений, объявил первую секретарю Джангильдинского района партии К. Айбасову строгий выговор, председателю райисполкома М. Сердану и начальнику райсельхозуправления Н. Нурмухамбетову — выговоры.

За слабый контроль и принижение требовательности к хозяйственным кадрам, что способствовало припискам в отчетных данных по животноводству, первую секретарю Амангильдинского рай-

кома партии С. Умарову вынесен выговор, председателю райисполкома А. Дюсенову и начальнику райсельхозуправления Т. Абишеву — строгие выговоры. Обком партии принял к сведению, что Джангильдинский и Амангильдинский райкомы партии привлекали и ответственности виновных лиц и сейчас исправляют положение.

За информирование обкома партии первым заместителем начальника областного управления Е. Сегулову вынесен строгий выговор. Такое же вынесение получил начальник управления ответств. Б. Тамол. Обком партии обязал райкомы партии, райисполкомы, областное управление, областные комитеты народного контроля установить строгий контроль за достоверностью учета и отчетности, решительно пресекать факты приписок, оккупационности и искажения отчетных данных, привлечь виновных к строгой ответственности. Во всех совхозах будут проведены переучеты общественного скота по половозрастным группам.

ПОСЛЕ КРИТИКИ

Сессия Верховного Совета Грузинской ССР

ТБИЛИСИ, 28. (ТАСС). Сегодня здесь завершился девятый сессия Верховного Совета Грузинской ССР. В сессии избран Президиум Верховного Совета Грузинской ССР. Его Председателем вновь избран Г. С. Додонидзе.

Депутаты утвердили Указы Президиума, принятые между сессиями.

Сформирован также новый состав правительства Советского Министров Грузинской ССР. Председателем Совета Министров республики вновь назначен Г. Д. Дзидзихидзе. Депутаты обсуждали доклад о проекте Закона Грузинской ССР о народном образовании. Они подчеркивали, что особая роль в развитии народного образова-

«Союз» — «Аполлон»:
наш комментарий

СТЫКОВКА НАЧИНАЕТСЯ НА ЗЕМЛЕ

Немного более трех лет отделяет нас от подписания в Москве межгосударственного соглашения между СССР и США в исследовании и использовании космического пространства в мирных целях. Им предусматривается, в частности, создание совместных средств связи и стыковки советских и американских пилотируемых кораблей и станций с целью повышения безопасности полетов человека в космосе и обеспечения возможности совместных научных экспериментов. Для испытания этих средств была намечена программа первого совместного экспериментального полета космических кораблей «Союз» и «Аполлон» со стыковкой на орбите в взаимном переходе космонавтов. В настоящее время корабли «Союз» и «Аполлон» на космодромах проходят последние приготовления к старту.

Подготовка совместного полета потребовала напряженной работы специалистов двух стран. Дело в том, что космическая техника в СССР и США развивалась по многим несхожим путям. И для успеха стыковки в космосе пришлось предварительно составить инженерные идеи.

Для совместности кораблей прежде всего необходимо было добиться взаимодействия ряда их систем и агрегатов, в первую очередь — систем измерения параметров движения и управления движением, средств для взаимного маневра и причаливания, систем жизнеобеспечения, радиосвязи. Стыковочные агрегаты должны были быть андрогинными, т. е. давать возможность стыковаться друг с другом любым кораблем, как «активным», так и «пассивному», что особенно важно при оказании помощи в полете. Исходя из этого, советскими и американскими специалистами совместно созданы стыковочные агрегаты принципиально нового типа, так называемые андрогинно-перехватывающие.

Пришлось решить широкий круг вопросов организацион-

ной совместности. К ним относятся: регламентация языка, терминология, условных обозначений, разработка форм документации, унификация координатных систем и исходных данных для расчетов, согласование порядка обмена информацией, методик выполнения отдельных операций, подготовки космонавтов и наземного персонала.

Отсюда ясно, сколь многообразны проблемы, которые встают при осуществлении совместного полета.

Если говорить конкретно о «Союзе» и «Аполлоне», то их совместность в определенной степени ограничивалась особенностями кораблей, созданных в разное время и для разных целей. Одна из них — различие атмосфер. В «Аполлоне» используется чистый кислород с давлением 260 миллиметров ртутного столба, в «Союзе» — воздух соответствующего давления при давлении 760 миллиметров.

Возможность изменить состав атмосферы и повысить давление в «Аполлоне» ограничивается характеристиками систем жизнеобеспечения и прочностью конструкции герметической кабины корабля. Поэтому для перехода из «Аполлона» в «Союз» и обратно предусматривается использовать специальный стыковочный модуль — своего рода шлюзовую камеру.

Понадобились изменения и в системе жизнеобеспечения, параметрах атмосферы корабля «Союз» (давление снижено до 520 миллиметров). Это исключает необходимость длительной десатурации при переходе. Хотелось бы заметить, что в будущем в интересах обеспечения совместности кораблей целесообразно ориентироваться на единую кислородно-азотную атмосферу.

Для измерения параметров относительного движения в ходе стыковки решено использовать радиосистему и оптические средства, применяемые на «Аполлоне». На «Союзе» устанавливаются приемопередатчик этой системы и импуль-

сные бортовые огни, обеспечивающие работу оптических средств «Аполлона» в темноте. Для связи между кораблями и с наземными пунктами на «Союзе» и «Аполлоне» устанавливаются дополнительные радиосистемы.

Специалисты обеих стран многое сделали по конструированию новых совместных устройств и агрегатов, их экспериментальной проверке методом имитации различных условий полета. Чтобы охарактеризовать объем этих работ, назовем основные из них.

В конце 1973 года в США два месяца испытывались натурные образцы новых стыковочных агрегатов. В августе — сентябре прошлого года в Хьюстоне успешно прошли совместные квалификационные испытания стыковочных агрегатов. Они показали хорошую работоспособность. В Институте космических исследований АН СССР проведена контрольная стыковка летных стыковочных агрегатов. В январе — апреле 1974 года комплекс систем радиосвязи «Союз» и «Аполлон» испытывался на совместность.

Много внимания было уделено наземной проверке доработанных систем жизнеобеспечения кораблей. В Центре подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина проверен комплекс средств жизнеобеспечения и терморегулирования на натурном макете корабля «Союз», помещенном в большую барокамеру. При этом экипажи выполняли все основные операции, предусмотренные программой полета. Аналогичные испытания стыковочного модуля корабля «Аполлон» выполнены в Хьюстоне.

Летом прошлого года в Москве советские и американские специалисты отработали совместные операции на макете корабля «Союз». Соответствующие операции на макете «Аполлона» состоялись во время советско-американской встречи в Хьюстоне (декабрь 1974 года). Больших усилий потребовали подготовка совместных научных экспе-

риментов, создание бортовой документации, обучение и тренировки космонавтов и астронавтов, а также организация взаимодействия центров управления полетом.

Одновременно советской стороной велась тщательная комплексная отработка бортовых систем, оборудования и элементов конструкции «Союза», модернизированных в соответствии с требованиями совместного полета. Для этого, помимо многочисленных наземных экспериментов, были выведены на орбиту два модернизированных корабля «Союз» — «Аполлон» с космическим аппаратом. Оба запуска прошли успешно.

Подготовку модернизированного «Союза» завершил запуск 2 декабря 1974 года «Союз-16» (командир летчик-космонавт СССР полковник А. В. Филиппенко, бортинженер — летчик-космонавт СССР Н. Н. Рукавишников). Корабль был аналогичен тому, который будет участвовать в советско-американском эксперименте. Программа его полета предусматривала работу всех бортовых систем, экипажа и наземного комплекса в условиях, максимально приближенных к совместности с «Аполлоном».

Этим успешным полетом была полностью завершена летная отработка корабля «Союз» для предстоящего советско-американского космического эксперимента.

Тем временем совместная деятельность советских и американских специалистов продолжалась. В Хьюстоне экипажи «Союза» отработали с американскими астронавтами операции совместного полета. Советские космонавты посетили американский космодром, где ознакомились с летным кораблем «Аполлон» и его подготовкой к старту. Аналогичную поездку на космодром Канавал в штате Флорида совершили экипажи корабля «Аполлон». Этим была завершена программа наземных испытаний совместных систем.

В середине мая в условиях,

Александр Михайлович ТАРАСОВ

27 июня 1975 года после тяжелой болезни, на 65-м году жизни скончался видный организатор советского машиностроения, кандидат в члены ЦК КПСС, депутат Верховного Совета СССР, министр автомобильной промышленности СССР Александр Михайлович Тарасов. С кончиной А. М. Тарасова промышленность нашей страны понесла тяжелую утрату.

А. М. Тарасов родился в мае 1911 года в г. Саратове в семье рабочего. Свой трудовой путь он начал в 1931 году. После окончания Московского механического института им. Ломоносова он более 18 лет работал на ведущих заводах автомобильной промышленности, пройдя большой трудовой путь от рядового технолога до главного инженера предприятия. В 1949 году А. М. Тарасов назначается директором Алтайского тракторного завода, а в 1951 году — директором Минского тракторного завода. В 1958 году А. М. Тарасов выдвигается на должность председателя Совета народного хозяйства Белорусского экономического административного района, а в 1963 году — заместителем председателя



ром автомобильной промышленности СССР.

Обладая разносторонними знаниями и богатым опытом, А. М. Тарасов внес большой вклад в развитие отечественного автомобилестроения. Он принимал непосредственное участие в разработке и осуществлении проектов расширения действующих и строи-

тельства новых заводов отрасли. Под его руководством автомобильная промышленность страны добилась значительных успехов и преуспела в одну из ведущих отраслей промышленности.

На всех постах государственной деятельности, которые ему поручала партия, А. М. Тарасов проявлял большие организаторские способности, высокую принципиальность и требовательность, которые сочетались у него с чуткостью и внимательным отношением к людям.

На XXII, XXIII и XXIV съездах партии А. М. Тарасов избирался кандидатом в члены ЦК КПСС, он был депутатом Верховного Совета СССР многих созывов.

Заслуги А. М. Тарасова высоко отмечены Родиной. Он награжден двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета» и медалями.

Светлая память об Александре Михайловиче Тарасове, верном сыне Коммунистической партии, преданно служащем всю свою жизнь социалистическому Родине, не всегда сохраняется в наших сердцах.

Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, А. А. Гречко, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, Д. А. Кунаев, К. Т. Мазуров, А. И. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суслев, В. В. Щербицкий, Л. П. Демичев, П. М. Машинов, Б. Н. Пономарев, Н. Р. Радиков, Г. В. Романов, М. С. Соломенцев, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, И. В. Капитонов, К. Ф. Катусев, И. В. Архипов, И. К. Байбаков, В. Э. Дымшиц, В. А. Кирилин, М. А. Лесечко, В. Н. Новиков, И. Т. Новиков, З. Н. Нуриев, Л. В. Смирнов, Н. А. Тихонов, В. С. Фролов, В. Н. Доенев, В. Ф. Жигалин, А. И. Костюсов, К. Н. Руднев, П. С. Непорожний, И. Ф. Синицын, Е. П. Славский, В. Ф. Прохоров, Д. Д. Лебедев, И. И. Козлов, М. С. Смирнов, П. Я. Лиснев, В. Н. Поляков, Е. А. Башинджали, А. И. Васильев, Л. Б. Васильев, В. А. Гурюшкин, М. С. Горев, А. К. Рухадзе, Н. М. Потанов, Л. И. Борисов, П. Д. Бородин, И. И. Киселев, И. М. Демин.

От правительственной комиссии по организации похорон министра автомобильной промышленности СССР А. М. Тарасова

Гроб с телом А. М. Тарасова устанавливается в Краснознаменном зале Дома Совет-

ской Армии (площадь Коммуны, д. 2).

Для прощания с покойным

будет открыт доступ 30 июня с 11 часов до 13 часов.

Похороны состоятся на Новодевичьем кладбище.

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК КОЛЛЕКЦИИ РЕДКОСТЕЙ

Вильнюс, 28. (ТАСС). Дипломные работы выпускников отделения театрального искусства Вильнюсской консерватории вместе с авторитетной комиссией принимала также миллионная аудитория литовских телезрителей. Ей была представлена возможность ознакомиться с творческим поиском первого в стране выпускника режиссуры режиссерского факультета Вильнюсской консерватории. Молодые специалисты, закончившие сегодня защиту дипломных работ, уже приступили к работе на телевидении. Им поручено готовить первые в Литве художественные ценные передачи.

Текст пьесы на листах из кожи привнес в зал ведущий отдел Н. П. Руд. Для изготовления книги потребовалось не менее двух тысяч страниц. Сохранилось только два экземпляра этой работы — второй находится в Национальной библиотеке Парижа.

Древние издания называются «Книгой», в переводе с латыни — «книжка». Они вышли в свет, когда печатное дело только зарождалось.

Перед нами «Трактат разума и совести», напечатанный в 1460 году. Его автор — польский теолог

М. Краковский. По содержанию книга ныне не представляет особого интереса. Ценность ее в том, что это одно из первых сохранившихся в мире старых изданий.

Коллекция древних книг и до сих пор пополняется. Совсем недавно в библиотеку пришел киевлянин с толстым томом. «Книга» столь тяжелая, что ее не хотели принимать ни в одном книжном магазине, — жаловался посетитель. Так в фондах инкунабулы появились еще одно редчайшее издание — «Книжка» Гартмана Шелеса. Печатавшаяся в 1493 году в Нюрнберге.

А вот старинные книжки-линейки, которые хранят тайны своего появления на свет до наших дней. Мы рассматриваем крошечный, размером в два на два с половиной сантиметра, английский толковый словарь, сотни страниц которого невозможно прочитать без лупы. Иностранцы студенты Киевского университета пытаются помочь специалистам разобраться в тайнах инкунабулы-малюток...

О. ГУСЕВ.
(Корр. «Правды»).

г. Киев.

СРЕДИ КНИГ

МЕЧТА СБЫЛАСЬ

Три повести Виктора Тельпугова «Паразитиста», «Все по местам» и «Полдень на снегу» первоначально опубликованные в ленинградском журнале «Искра», объединенные вместе, вышли в «Роман-газете». Действие повестей протекает в дни войны.

Автор рассказывает о нескольких годах жизни человека, который еще до войны был в действительности, но в первые ее дни, ранений, оказался сперва в госпитале, а потом на строительстве завода.

Идет испытание автопилотов. И одновременно — испытание людей на мужество, выносливость, патриотизм. В Тельпугова рассказывает об испытании характеров, о рождении полковника.

Сюжет... Каганов... Зинков... Эти люди, вероятно, были бы удивлены, если бы услышали о том, что они свершают подвиг. Но в действительности так оно и есть.

Мы видим героя на самых разных этапах: от предвещания перед нами еще зеленым юнцом, который не в состоянии преодолеть страх перед прыжком, до уже опытного, зрелого бойца.

Через все три повести проходит любовь героя к Ине — девушке из города Клинка. Автор не раз меняет манеру изложения — иногда это повествовательная проза, порой он избирает форму письма, удачно стилизуя их под «треугольные» того времени; зачастую входит в рассказ документ, воспоминание. За всем этим есть художественная точность.

Мы далеки от мысли восхититься всем, что вошло в эту небольшую книгу. Очень часто конструирование сюжета как такового вытесняет психологическое и художественное. Порой подлинное воспоминание заметно отличается от «дорисованных» страниц.

И в то же время повести Виктора Тельпугова не пройдут без замечательных читателей, который оценит этот правдивый, почти документальный рассказ о судьбе поколения.

...Силы и точны заключительные страницы.

Мечта Сергея сбылась. Мы видим, как вместе с друзьями десятилетками он идет к маме, уже прогромавшемуся матушкой на взлетной полосе. Обращаясь к товарищу, тяжело падающему рядом, он говорит: «Давид! Помоги...» И, давая, давая. Чего у тебя там? — «Ранен». — «Так у меня же плечо под неспециально выточено. Ну-ка!».

И — в самолетах, «которые гримасничали по тьме все громче и ритмичнее, словно отсчитывая время, оставшееся до старта».

Круг замкнулся. Сергей идет на выполнение задания. Так завершается трилогия: фронт — тыл — фронт. Полная, серьезная книга.

Д. МОЛДАВСКИЙ.



Есть, оказывается, мало изученный пока, но вполне эффективный и недорогой способ свести со своим недругом личные счеты. Стоит лишь написать ключевую бумагу с перечислением несуществующих, вымышленных грехов и прегрешений нашего личного врага и, вклеив на конверт четырехкопеечную марку, послать в газету...

С этим оригинальным методом сведения личных счетов удалось недавно познакомиться в старинном тихом городке Талдоме, куда я приехал по тревожному письму. В первой же беседе в райкоме партии мне дали понять, что автор письма — Пронин — задалый клевкаш, что им руководит отнюдь не гражданская боль, а злонамеренное стремление с помощью печати «пришучить» своего давнего супостата, в надежде поэтому глядеть в оба, чтобы не повторить, согражданин, ошибку. Ибо год назад по сигналу того же Пронина журналистка из областной газеты побывала в городке и, проявив крайнюю доверчивость, пошла на поводу у автора письма. Последствия были ужасные. Клевкашница Пронина пришлось наказывать, а редакции газеты на ее выступление райком решил не отвечать вовсе. Из принципа...

Вот так выглядела в схеме сюжетная канва «дела Пронина» до его письма в «Правду». Неизвестно, пока, но судя по всему, чудовищно настырный Пронин рисовал все фигуры заголовочной. Неужели его ничему не научил полученный урок? И что за таинственные «личные счеты», в обиду которых втащил нас алая людей в настоящий до прессы включительно?

...Мастеру транспортного цеха завода «Промсвязь», коммунисту Николаю Григорьевичу Прониному 36 лет, он студент-заочник вуза, имеет хорошую семью в собственном новом доме на тихой уютной улочке. Благополучная биография, ровная, как ленточное оловно: школа, комсомол, техникум, армия, завод. Нормальная, здоровая жизнь, в которой не случалось катастроф и срывов, способных пошатнуть оловянный, издержат, пропитанный едким духом зависти и злобы подпольщиков. Наконец, он пьющий — об-

«ЛИЧНЫЕ СЧЕТЫ»

ПО СЛЕДАМ ПИСЬМА

стоятельство тоже не из последних, если учесть особенность этой истории. И вот «взвешивать» этот человек с некоторым пор получил почти официальный титул клеветника, и не одна пара глаз провожает его с опаской и недоброжелательностью. Но еще больше таких, что прости, хлопнут дружески по плечу: — Ну что, Коля, все воюешь? Говоришь тебе — не рыпайся...

Были и третьи — те, что поддерживали Николая Пронина на собраниях, ставили свои подписи под письмами в разные официальные органы или же просто разделили его позицию — один вслух, другие молчаливым сочувствием. Но в общем и целом сложилось так, что у всех на глазах добрых пять лет происходит единообразие между мастером Прониным и его непосредственным руководителем, начальником транспортного цеха Лухомым...

Так что же, выходя, все-таки личные счеты? В постановлении бюро райкома партии, куда Пронин обратился с письмом, по этому поводу сказано вполне определенно: «Одной из причин, мешающих работе по улучшению трудовой дисциплины в цехе, является затянувшийся конфликт между мастером цеха Лухомым и самим Прониным». Сам в прошлом шофер, Сухов окружил себя плотным кольцом «своих ребят», имена которых фигурируют почти во всех премиальных списках. «Свои» не гнушались в рабочее время «обслуживать» начальника в лучшем виде: подвезти навоз для грибов, доставить заводской конвойник, сгонять на суходой огород, сгонять на охоту, а в выходные — выехать за рамки личного в стал фактом общественным. Он тем более ветеран, что завод «Промсвязь» не блещет показателями, страдая всеми недугами перестройки производства, шестой месяц подряд не выполнял план, и в этой цепи транспортный цех самое слабое, хронически отстало

ево. Именно здесь вят своеобразный рекорд по прогулам и другим нарушениям трудовой дисциплины.

...Несколько лет назад в цехе один за другим случились два «ЧП»: прямо в гараже умер шофер Р. и угодил в больницу пруду грузчик З. Причина гибели, обидное, желтое объяснение. Трагедия, сложившаяся мертвая зыбь молчания. На цеховом собрании два коммуниста, мастер Пронин и крапивоный Годзенко, впервые сказали начальнику цеха в глаза:

— Люди выт на работе, и вы, Николай Иванович, показываете им пример.

— О рабочих не заботишься, один вынка-гуляки у нас на уме...

— Факты? — высокомерно осведомился Сухов.

Факты были в изобилии, но не каждый из них документально доказуем. Просто надо было работать — волонтеры, вечно живые из начальства, великая его власть, широкая связь — чем не «автономный бог»? С годами, — а Сухов старейший на заводе, руководитель цеха, — он стал постепенно утрачивать способность различать, где свое, где государственное. Мог на целый рабочий день уехать на рыбалку, да не один, — с дружкой. Сам в прошлом шофер, Сухов окружил себя плотным кольцом «своих ребят», имена которых фигурируют почти во всех премиальных списках. «Свои» не гнушались в рабочее время «обслуживать» начальника в лучшем виде: подвезти навоз для грибов, доставить заводской конвойник, сгонять на суходой огород, сгонять на охоту, а в выходные — выехать за рамки личного в стал фактом общественным. Он тем более ветеран, что завод «Промсвязь» не блещет показателями, страдая всеми недугами перестройки производства, шестой месяц подряд не выполнял план, и в этой цепи транспортный цех самое слабое, хронически отстало

укрыательства в цехе случались странные вещи: то исчезла беседка бочка дорогого трансформаторного масла, то рабочие в цехе с металлоломом обнаруживали припрятанные неизвестными лицами новенькие автомобильные моторы в дефицитные запчасти. Миллины пилонных не ходили, а не поймай — не вор...

Были, однако, в цехе люди, ненавидевшие припрятанные здесь праны, и среди них выделялся своей непереносимостью мастер Пронин, человек прямой, честный и, следует подчеркнуть, наделенный обостренным парадоксизмом и нетерпимостью к использованию, что само по себе не сулило покой ни окружающим, ни ему самому. Пронина возмущало не столько даже личное злоупотребление начальства цеха — он не мог примириться с тем, что с легкой руки руководителя цеха, нечестность, вранье, безответственность становились нормой, разрушали людей, разрушали в них веру в справедливость.

«Он избрал негодный метод: пошел не в партийное бюро, не в райком, а сразу настрочил в газету жалобу на 16 (?) страниц», — так сформулировал свое отношение к «протесту» Пронина секретарь заводского партбюро В. М. Васильев. Директор завода П. И. Иванов, которому конфликт в транспортном цехе достался как бы по наследству от смеявшихся по поводу предостережений, тоже осуждал «писательский зуд» Пронина. «Не тот метод», — говорил он.

А, собственно, почему «не тот»? Пронин не раз случался со своей жалобой в партийное бюро, вместе с группой рабочих ходил к директору, писал на его имя докладные записки, а год три назад, убедившись, что в заводе не хотят кончить погубить, впервые обратился за помощью в райком партии. Забудьте, лично для себя он ничего не просил, не жаловался, да в этом и не было нуж-

ды. На заводе он слыл хорошим работником, был ударником коммунистического труда, получал благодарности, премии. Коммунист Пронин твердил одно: «Присмотритесь к Сухову. С ним не вытиснуть цех из прощыва...» Но райком отмахнулся, притворился, что веру завалялся Сухов: «Пронин на меня клеветает, сводит личные счеты...» И формулировка «личные счеты» привнесла как нельзя более кстати: его объяснения неслыханное упорство «клеветника» Пронина, и, главное, она обосновывала от неосведомленности, серьезная записка трудной проблемой. Удобная штука — ярлык!

...Появление в газете «Личные счеты» критической статьи «У правды вариантов» произошло на заводе и в городе эффект разорвавшейся бомбы. Но не критика недостатков, справедливо отмеченных корреспондентом, а злонамеренная «заинтересованность» в отношении Пронина о том, что он хороший человек, высказалось всего четыре человека, что средний — 2, как плохой — 6. Остальные его не знают и сказать ничего не могут... «Остальные», замечу кстати, — это почти шестидесять человек из семейств рабочих цеха, с которыми Пронин трудился рядом уже десять лет. Но нет ничего удивительного в их «заинтересованности»: свои «показания» опрашиваемые давали комиссии... под расписку. Выводы комиссии были суровы: Пронин вписал клевету...

Горючаго головы на заводском партбюро потребовалось было крайних мер — исключить Пронина из партии, но в

конечном счете сошлись на строгом выговоре. Прониному и простому выговору — Сухову (последнему — «за низкий уровень дисциплины в цехе, слабую требовательность к подчиненным»). Собрание коммунистов завода, сознание того, что на первом этапе человек молчаливо — утверждал меру наказания. Заключительная глава этой беспримечной эпопеи совершилась на заседании бюро райкома партии: здесь было решено, по выражению первого секретаря Талдомского райкома КПСС В. С. Горчакова, «разрубить узел», вынести об участии «клеветника» Пронина в Сухову — по строгому выговору с занесением в учетные карточки. Это решение «соломоново» решение: преследовало единственную цель: пресечь крамолу. Чтоб неповадно было выносить сор из избы...

Такая прим. скажем, грубая работа не могла пройти незамеченной: Московский обком партии отменил решение бюро Талдомского райкома, констатировав, что Н. Г. Пронин правильно поднял вопрос о недостатках в работе транспортного цеха...

С удовлетворением поставила бы точку, закончив повествование этой истории, авторский дом. Но точку ставить рано, потому что отмена строгого наказания Прониному — лишь полумера. Суть же в том, что, шумихой, поднятой вокруг статьи и личности «возмутителя спокойствия», вошло в темп главное — партийная и общественная привода конфузика «Пронин против Сухова». Тут в не хватает личных счетами — столкновениях двух диаметрально противоположных жизненных позиций, два разных, как день и ночь, отношения в формах нашей жизни. Не понять в не подержать Пронина, свести его борбу с «личными мотивами» — значит загнать нечто запущенную борбу, много лет разрывающую рабочий коллектив. В итоге сила инер-

ции одержала верх над очевидной необходимостью изменить психологический климат в цехе, помочь транспортному цеху преодолеть накопившуюся рутину «интерсортности» их труда и жизни. Во имя чего тогда ломались копы, если все осталось по-старому, а человек, мужественно подымавший голос против неправды, по-прежнему ходит в «клеветника»?

...Я застала Пронина на пороге увольнения. В короткий срок на него «нависли» два административных выговора. Странная эта история, Странно, что Пронин, белым белым, первый из них Пронину вынесли во время его отпусков. Вернувшись на завод, он документально восстановил истину, доказав свою невиновность. Но немало воды утекло, пока директор отменил приказ как не отвечающий действительности. Пронин, у которого выговор — строгий — подписал заместителем директора Кондратина. И снова вкралась «непочтенность»: в дни якобы допущенных Прониным трудовых нарушений он находился в отпуске. Случайные ошибки? Допустим. Но тут вот какое обстоятельство: незадолго перед этим дежурный по заводу мастер Пронин зарегистрировал в «Журнале ответственных дежурных» факт совместной вышки в гараже двух неразумных друзей — Сухова и Кондратина. Факт сей никто не оспаривал, но «непочтенность» Пронина не забыли...

Можно было бы привести некую версию свежих приключений Пронина, но дело не в количестве, как в не в самом Сухове вообще. Сухов и еще с ним неуязвимы до тех пор, пока их заботливо выводят из-под огня критики, оберегая не столько личную престиж этих людей, сколько прелесть «чужих мифов». Но не следует забывать, что, помимо этих мифов, есть такие неспасательные ценности, как интересы дела и моральные самостийные коллектива заводских транспортников — за них-то и сводит «личные счеты» коммунист Пронин.

Вера ТКАЧЕНКО.
(Спец. корр. «Правды»).

Московская область.

ДИВЯНКА ИСКУССТВ ТАНЦУЯ КОМЕДИЮ

На сцене Музыкального театра имени К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко состоялась премьера еще одной постановки балета П. Делюса «Копеллиус» (балетмейстер А. Чичинадзе, либретто А. Атаманова и А. Чичинадзе, дирижер Г. Жемчужин).

Спектакль отходит от традиционного толкования этой сказки. Копеллиус здесь — не фантаст, одержимый мечтой оживить куклы, как это было, например, в известной постановке А. Горского, а ловкий хозяин странствующего балагана.

В новой работе много выдумки, интересных режиссерских находок. События сказки разворачиваются в маленьком венгерском городке, поэтому в хореографическую партию постановки балетмейстер умело внес черты венгерского фольклора. Хотя, думаю, классические вариации Савиньды и ее подруги несколько перегружены элементами характерного танца.

В новой постановке артисты получили возможность продемонстрировать не только свое хореографическое, но и драматическое мастерство. Сильный, волевой характер Савиньды создала М. Дроздова. Прекрасно исполнила партию Копеллиуса А. Домашов. Отлично выступили Ю. Григорьев в роли повелителя Лотара. Артистичность покорит образ Франца (артист В. Телев).

Художественное оформление балета, великолепно, эффектно, сказочно, театрално.

Словом, создан увлекательный спектакль.

Викторина КРИГЕР.

ГОСТЕПРИИМСТВО СЕВЕРЯН

На кукуской земле завершились дни русской литературы и искусства. Гостеприимство встречало северную республику писателей, художников, композиторов, артистов кино, театры и эстрады. Мастера литературы и искусства побывали у оленеводов тундры, моряков порта Тикси, добытчиков золота на Аланде, оленеводов, рыбаков.

Т. СМОЛЯКОВА.

ГАСТРОЛИ НАЧАЛИСЬ

28 июня спектаклем «Золотой Ринг» на сцене Большого театра СССР впервые в нашей стране начались выступления Шведской королевской оперы (Стокгольм). В гастрольную армию включены также «Валькирия», «Эгидия» и «Ибелль богов», которые составят первую театральную Рингера Вагнера «Кольцо нибелунга». (ТАСС).

— Пока я в кухне споровою нам закусок, покажи Вите вашу квартиру.

— Ладно, — говорит Павлик, — начнем со спальни. Гляди — гарнитур румынский... — Цена 518 рублей, — посылает Марусю.

— Эта чертешка — пудф арабский. Спички нет, сидишь, как на пне, зато сперхает. Трюмо, Марусень, арчиш дала: крем, пудру, клысы, всякая прелесть. Цену не знаю, врать не хочу. Побежала далее. Туалет, ванная. В ванной плитка белая...

— Будем переключать на черную, — говорит Маруся. — Задаса моя Дутова, не может, видишь, в ванной с белой плиткой мяться.

— Белая нынче не в моде, — говорит Маруся и тут спохватывается. — Ах, забывай мента. Витек, что в перед тобой с оном стеганом халате на поролоне а лакированной тифуля на босу ногу!

— Не шледаю твоего поролон, — говорит Павлик. — К слову сказать, у все этих тифулей пар плав!

— Шест! — поправляет Марусю. — Она их с ног не снимает, что на работу, что на базар, что в ванную. Такое у нас нынче воспитание.

— Ну тебе к лешему, — говорит Маруся, — давай тебе мою тифу!

— Осмотрим кухню, — смеется Павлик. — Холодильник «ЗИЛ»...



ПАФОС ПОБЕДЫ, ПАФОС СОЗИДАНИЯ

В Центральном выставочном зале Москвы открыта выставка «30 победных лет». На ней представлены произведения мастеров изобразительного искусства социалистических стран.

Гордость прогрессивной культуры составляют имена С. Герасимова и Е. Вучетича (СССР), Цанко Лавренова и Ивана Фунгева (Болгария), Димитр Димитров и Ласло Месароша (Венгрия), Ганса Грюндига и Кете Коельца (ГДР), Марка Володарского и Тадеуша Трепковского (Польша), Аурела Жикичи и Василе Добриана (Румыния), Циприана Маерника и Яна Лауды (Чехословакия). Из работ представлены в экспозиции. Посетитель увидит здесь плакаты, логотипы, рисунки, фронтальные рисунки, остроты обличительные антифашистские карикатуры. Совершили восхождение, они ярко выражают единство художников разных стран в борьбе против фашизма, их убежденность в

победе, несут собой пример служения родине, миру, гуманизму, прогрессу. Пафос социалистического строительства, образ человека-творца закономерно стали темой экспозиции национальных разделов.

Все произведения выставки — их более 1,800 — выражают гражданственность, художников социалистических стран, развивающих лучшие традиции мирового искусства.

Преобладали внимание читателей три работы с выставки: Хуан Бланко (Куба), «Хосе Марти»; Ву Чунг Лионг (ДРВ), «Дерево банг у калитки»; Карой Вашаш (Венгрия), «Революция».

Вспомогательная выставка — «30 победных лет» — посвящена 30-летию победы в Великой Отечественной войне.

Вспомогательная выставка — «30 победных лет» — посвящена 30-летию победы в Великой Отечественной войне.

Вспомогательная выставка — «30 победных лет» — посвящена 30-летию победы в Великой Отечественной войне.

Вспомогательная выставка — «30 победных лет» — посвящена 30-летию победы в Великой Отечественной войне.

Вспомогательная выставка — «30 победных лет» — посвящена 30-летию победы в Великой Отечественной войне.

Вспомогательная выставка — «30 победных лет» — посвящена 30-летию победы в Великой Отечественной войне.

Вспомогательная выставка — «30 победных лет» — посвящена 30-летию победы в Великой Отечественной войне.

Вспомогательная выставка — «30 победных лет» — посвящена 30-летию победы в Великой Отечественной войне.

Вспомогательная выставка — «30 победных лет» — посвящена 30-летию победы в Великой Отечественной войне.

Вспомогательная выставка — «30 победных лет» — посвящена 30-летию победы в Великой Отечественной войне.

Вспомогательная выставка — «30 победных лет» — посвящена 30-летию победы в Великой Отечественной войне.

Вспомогательная выставка — «30 победных лет» — посвящена 30-летию победы в Великой Отечественной войне.

Вспомогательная выставка — «30 победных лет» — посвящена 30-летию победы в Великой Отечественной войне.

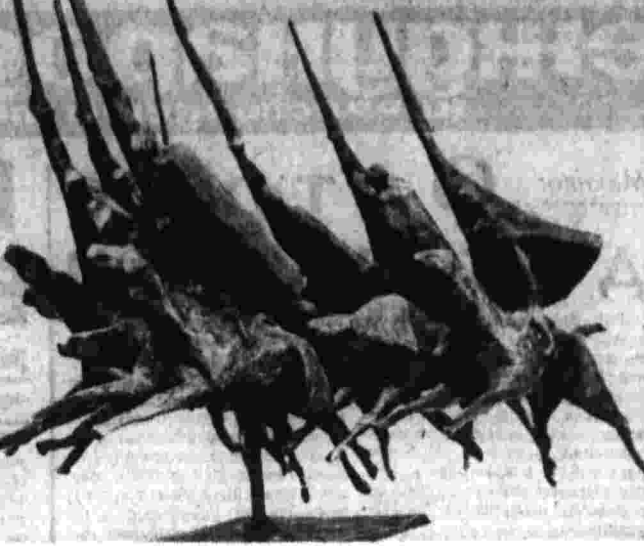
Вспомогательная выставка — «30 победных лет» — посвящена 30-летию победы в Великой Отечественной войне.

Вспомогательная выставка — «30 победных лет» — посвящена 30-летию победы в Великой Отечественной войне.

Вспомогательная выставка — «30 победных лет» — посвящена 30-летию победы в Великой Отечественной войне.

Вспомогательная выставка — «30 победных лет» — посвящена 30-летию победы в Великой Отечественной войне.

Вспомогательная выставка — «30 победных лет» — посвящена 30-летию победы в Великой Отечественной войне.



Вверх по Витиму

Несколько дней провел с тем же интересом, — сказал Лавитес. — Вспомнил о первых изыскателях. Тогда они, наверное, и не мечтали о нынешних масштабах строительства магистрали. Ведь неведомое от этих мест предстало прообразом через Северо-Муйский хребет пятнадцатикомпартный туннель.

Чувствуется в Лавитесе степенная таинственная рассудительность. Говорит медленно, словно наслаждаясь мелодичностью своего голоса, шурша на ботинках завязывает старательно, застегивает пуговицы на штормовке аккуратно. Он здесь родился, отслужил в армии и вернулся. Жениться был задуман у Катера. Сейчас на машине работает. Когда необходимо, его посылает проводник, ибо нет в Усть-Муте, пожалуй, следопыта опытного.

С нетерпением ждем разворота работ на магистраль, — говорил Лавитес, когда мы разогнали костер на берегу Муты в том самом месте, где река падает в Витим. — Лес, который спускался до Болды, можно пустить на нужды стройки. А то ведь что получалось? В прошлом году вода была совсем малая, сотни тысяч кубометров так и остались на берегу...

Для прокладки гигантской стальной трассы понадобятся тысячи рук, тысячи усилий. Они связывают свою судьбу со стройкой. Уж очень благодатный край — Муйско-Каундинская впадина, окруженная со всех сторон хребтами. Горы помогли создать здесь свой микроклимат, позволяющий вырабатывать арбузы и дыни. В лесу нередко можно встретить заросли дикого винограда.

Витим несет нас теперь уже вниз по течению, до села Нелаты. Это Читинская область. Железная дорога перекрестится через Витим в лавке рядом с охотничьим лесом, по берегу чистой, как слеза, горной реки и впритык к скалистому хребту. Вместе с Лавитесом, Сухановым прошли к могиле — поклониться праху отважного летчика Курочкина.

И снова в путь по реке. Вдруг послышался нарастающий гул. Лавитес махнул рукой: забрайся, мол, а рубку, а то смеет. Катер вылетел в крутую волну, 850 метров порога проскочил в считанные секунды.

Вспомнились слова проектировщиков «Сибгипрога»: «Потенциальные ресурсы Витима с его притоками оцениваются почти в шесть миллионов киловатт...»

Ю. ШУМАЙЛОВ.
(Корр. «Восточно-Сибирской газеты»)

Иркутская область.

Иркутская область.

Иркутская область.

Иркутская область.

Иркутская область.

Иркутская область.

Иркутская область.

Иркутская область.

Иркутская область.

Иркутская область.

Иркутская область.

Иркутская область.

Иркутская область.

Иркутская область.

СПРАВКИ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

29 июня

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.05 — «Зарядка» (ЦТ). 9.20 — «Новости» (ЦТ). 9.30 — «Взгляд» (ЦТ). 10.00 — «Секунда Советскому Союзу» (ЦТ). 10.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 10.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 10.45 — «Сегодня» (ЦТ). 11.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 11.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 11.30 — «Сегодня» (ЦТ). 11.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 12.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 12.15 — «Сегодня» (ЦТ). 12.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 12.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 13.00 — «Сегодня» (ЦТ). 13.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 13.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 13.45 — «Сегодня» (ЦТ). 14.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 14.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 14.30 — «Сегодня» (ЦТ). 14.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 15.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 15.15 — «Сегодня» (ЦТ). 15.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 15.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 16.00 — «Сегодня» (ЦТ). 16.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 16.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 16.45 — «Сегодня» (ЦТ). 17.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 17.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 17.30 — «Сегодня» (ЦТ). 17.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 18.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 18.15 — «Сегодня» (ЦТ). 18.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 18.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 19.00 — «Сегодня» (ЦТ). 19.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 19.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 19.45 — «Сегодня» (ЦТ). 20.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 20.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 20.30 — «Сегодня» (ЦТ). 20.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 21.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 21.15 — «Сегодня» (ЦТ). 21.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 21.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 22.00 — «Сегодня» (ЦТ). 22.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 22.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 22.45 — «Сегодня» (ЦТ). 23.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 23.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 23.30 — «Сегодня» (ЦТ). 23.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 24.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 24.15 — «Сегодня» (ЦТ). 24.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 24.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 25.00 — «Сегодня» (ЦТ). 25.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 25.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 25.45 — «Сегодня» (ЦТ). 26.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 26.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 26.30 — «Сегодня» (ЦТ). 26.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 27.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 27.15 — «Сегодня» (ЦТ). 27.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 27.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 28.00 — «Сегодня» (ЦТ). 28.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 28.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 28.45 — «Сегодня» (ЦТ). 29.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 29.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 29.30 — «Сегодня» (ЦТ). 29.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 30.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 30.15 — «Сегодня» (ЦТ). 30.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 30.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 31.00 — «Сегодня» (ЦТ). 31.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 31.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 31.45 — «Сегодня» (ЦТ). 32.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 32.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 32.30 — «Сегодня» (ЦТ). 32.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 33.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 33.15 — «Сегодня» (ЦТ). 33.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 33.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 34.00 — «Сегодня» (ЦТ). 34.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 34.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 34.45 — «Сегодня» (ЦТ). 35.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 35.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 35.30 — «Сегодня» (ЦТ). 35.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 36.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 36.15 — «Сегодня» (ЦТ). 36.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 36.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 37.00 — «Сегодня» (ЦТ). 37.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 37.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 37.45 — «Сегодня» (ЦТ). 38.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 38.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 38.30 — «Сегодня» (ЦТ). 38.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 39.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 39.15 — «Сегодня» (ЦТ). 39.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 39.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 40.00 — «Сегодня» (ЦТ). 40.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 40.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 40.45 — «Сегодня» (ЦТ). 41.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 41.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 41.30 — «Сегодня» (ЦТ). 41.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 42.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 42.15 — «Сегодня» (ЦТ). 42.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 42.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 43.00 — «Сегодня» (ЦТ). 43.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 43.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 43.45 — «Сегодня» (ЦТ). 44.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 44.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 44.30 — «Сегодня» (ЦТ). 44.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 45.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 45.15 — «Сегодня» (ЦТ). 45.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 45.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 46.00 — «Сегодня» (ЦТ). 46.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 46.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 46.45 — «Сегодня» (ЦТ). 47.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 47.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 47.30 — «Сегодня» (ЦТ). 47.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 48.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 48.15 — «Сегодня» (ЦТ). 48.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 48.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 49.00 — «Сегодня» (ЦТ). 49.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 49.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 49.45 — «Сегодня» (ЦТ). 50.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 50.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 50.30 — «Сегодня» (ЦТ). 50.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 51.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 51.15 — «Сегодня» (ЦТ). 51.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 51.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 52.00 — «Сегодня» (ЦТ). 52.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 52.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 52.45 — «Сегодня» (ЦТ). 53.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 53.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 53.30 — «Сегодня» (ЦТ). 53.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 54.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 54.15 — «Сегодня» (ЦТ). 54.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 54.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 55.00 — «Сегодня» (ЦТ). 55.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 55.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 55.45 — «Сегодня» (ЦТ). 56.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 56.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 56.30 — «Сегодня» (ЦТ). 56.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 57.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 57.15 — «Сегодня» (ЦТ). 57.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 57.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 58.00 — «Сегодня» (ЦТ). 58.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 58.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 58.45 — «Сегодня» (ЦТ). 59.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 59.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 59.30 — «Сегодня» (ЦТ). 59.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 60.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 60.15 — «Сегодня» (ЦТ). 60.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 60.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 61.00 — «Сегодня» (ЦТ). 61.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 61.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 61.45 — «Сегодня» (ЦТ). 62.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 62.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 62.30 — «Сегодня» (ЦТ). 62.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 63.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 63.15 — «Сегодня» (ЦТ). 63.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 63.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 64.00 — «Сегодня» (ЦТ). 64.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 64.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 64.45 — «Сегодня» (ЦТ). 65.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 65.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 65.30 — «Сегодня» (ЦТ). 65.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 66.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 66.15 — «Сегодня» (ЦТ). 66.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 66.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 67.00 — «Сегодня» (ЦТ). 67.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 67.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 67.45 — «Сегодня» (ЦТ). 68.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 68.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 68.30 — «Сегодня» (ЦТ). 68.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 69.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 69.15 — «Сегодня» (ЦТ). 69.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 69.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 70.00 — «Сегодня» (ЦТ). 70.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 70.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 70.45 — «Сегодня» (ЦТ). 71.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 71.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 71.30 — «Сегодня» (ЦТ). 71.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 72.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 72.15 — «Сегодня» (ЦТ). 72.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 72.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 73.00 — «Сегодня» (ЦТ). 73.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 73.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 73.45 — «Сегодня» (ЦТ). 74.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 74.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 74.30 — «Сегодня» (ЦТ). 74.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 75.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 75.15 — «Сегодня» (ЦТ). 75.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 75.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 76.00 — «Сегодня» (ЦТ). 76.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 76.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 76.45 — «Сегодня» (ЦТ). 77.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 77.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 77.30 — «Сегодня» (ЦТ). 77.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 78.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 78.15 — «Сегодня» (ЦТ). 78.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 78.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 79.00 — «Сегодня» (ЦТ). 79.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 79.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 79.45 — «Сегодня» (ЦТ). 80.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 80.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 80.30 — «Сегодня» (ЦТ). 80.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 81.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 81.15 — «Сегодня» (ЦТ). 81.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 81.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 82.00 — «Сегодня» (ЦТ). 82.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 82.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 82.45 — «Сегодня» (ЦТ). 83.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 83.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 83.30 — «Сегодня» (ЦТ). 83.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 84.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 84.15 — «Сегодня» (ЦТ). 84.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 84.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 85.00 — «Сегодня» (ЦТ). 85.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 85.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 85.45 — «Сегодня» (ЦТ). 86.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 86.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 86.30 — «Сегодня» (ЦТ). 86.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 87.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 87.15 — «Сегодня» (ЦТ). 87.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 87.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 88.00 — «Сегодня» (ЦТ). 88.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 88.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 88.45 — «Сегодня» (ЦТ). 89.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 89.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 89.30 — «Сегодня» (ЦТ). 89.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 90.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 90.15 — «Сегодня» (ЦТ). 90.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 90.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 91.00 — «Сегодня» (ЦТ). 91.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 91.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 91.45 — «Сегодня» (ЦТ). 92.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 92.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 92.30 — «Сегодня» (ЦТ). 92.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 93.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 93.15 — «Сегодня» (ЦТ). 93.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 93.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 94.00 — «Сегодня» (ЦТ). 94.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 94.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 94.45 — «Сегодня» (ЦТ). 95.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 95.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 95.30 — «Сегодня» (ЦТ). 95.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 96.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 96.15 — «Сегодня» (ЦТ). 96.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 96.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 97.00 — «Сегодня» (ЦТ). 97.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 97.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 97.45 — «Сегодня» (ЦТ). 98.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 98.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 98.30 — «Сегодня» (ЦТ). 98.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 99.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 99.15 — «Сегодня» (ЦТ). 99.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 99.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 100.00 — «Сегодня» (ЦТ). 100.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 100.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 100.45 — «Сегодня» (ЦТ). 101.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 101.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 101.30 — «Сегодня» (ЦТ). 101.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 102.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 102.15 — «Сегодня» (ЦТ). 102.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 102.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 103.00 — «Сегодня» (ЦТ). 103.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 103.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 103.45 — «Сегодня» (ЦТ). 104.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 104.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 104.30 — «Сегодня» (ЦТ). 104.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 105.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 105.15 — «Сегодня» (ЦТ). 105.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 105.45 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 106.00 — «Сегодня» (ЦТ). 106.15 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 106.30 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 106.45 — «Сегодня» (ЦТ). 107.00 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 107.15 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 107.30 — «Сегодня» (ЦТ). 107.45 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 108.00 — «Музыкальный юниор» (ЦТ). 108.15 — «Сегодня» (ЦТ). 108.30 — «Вперед, мальчишки!» (ЦТ). 108.45 — «Музыкальный юниор